

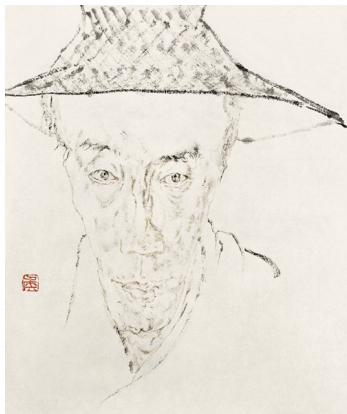


# 八大山人： 没有什么是一个白眼解决不了的

在人类的交流历史上,除了语言,人际交流中蕴含的信息越来越微妙细腻。没法用语言讲的,就用表情代替。当人是认真的、专注的、肯定的,他的视线一般是会平视,盯着一个事物看;那相反,如果一个人是不认真的、涣散的、否认的,他的视线一定不会是定点的。于是慢慢地,翻白眼就成了不满情绪的表达方式。

而且这样的微表情,不是为了掩藏情绪,相反它恰恰为了无声地最大化表达情绪。

于是八大山人就用这样的手法,来释放他的反抗。这些绘画,就承载了N个他无处安放的对命运的白眼。



八大山人不是8个人,是1个人,他的名字叫朱耷。

朱耷是朱元璋的直系子孙,生来是皇族后代,八岁吟诗,十一岁提笔就能画青山绿水。又聪明又上进,整个人设充满华丽的光。

正当人生意气风发的时候,噩耗传来。1644年,清兵入关,李自成攻占北京,明朝第17个皇帝崇祯完全崩溃,把自己的宠妃和女儿杀死,然后上吊自杀了。明朝灭亡。

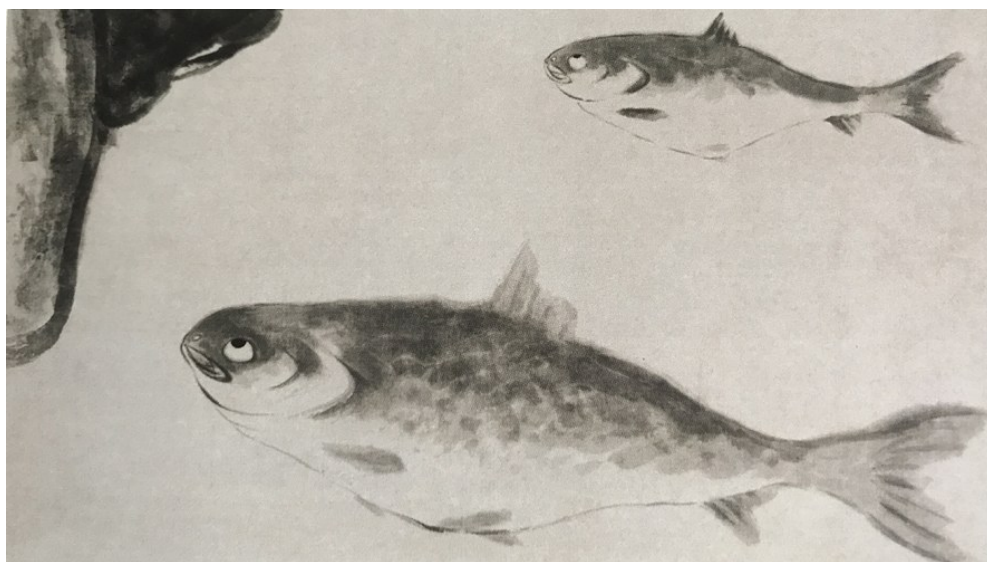
作为明代贵族,朱耷一家自然成了枪靶子,整个家族90多口人遭屠杀,他和母亲、弟弟逃到山里躲过一劫。

可是在逃难的时候,妻子、孩子又全都去世了。本来即将拉开序幕的人生,嘭地一下永远关上了。

一系列打击之后,23岁的他出家为僧。再后来他改名了。写写字,作作画。

“朱”去掉“牛”字,“耷”字去掉“耳”字,变成——“八大”。

古代的“牛耳”代指权力,“执牛耳者”也就是老大,朱耷没了牛耳,从皇族到余孽,他打算跟清朝没完。



你会发现,八大山人的画一般笔墨很少,他很多后期的画,就是一张大大的纸上,画着一只鸟、一只猫、一只鸭子。

虽然纸上只有一只小动物,但是你却不会觉得单调。

从前的水墨画家,很少这样用集中的墨水来只画一个东西。因为宣纸的吸水性很强,容易让墨汁扩散开来,他们如果集中只画一只动物,笔触的漏洞很容易被看出来。因而他们排斥这件事情。但是八大却把宣纸的缺点变成了优点,他大胆地涂写,反而让绘画出现了层次丰富的墨染表现。



八大山人的朝代是回不来了,但是他的艺术却帮他跨越了时间,最终用他出色的笔墨,给回了世界一个有底气的“白眼”。这比“复国”要动人多了。

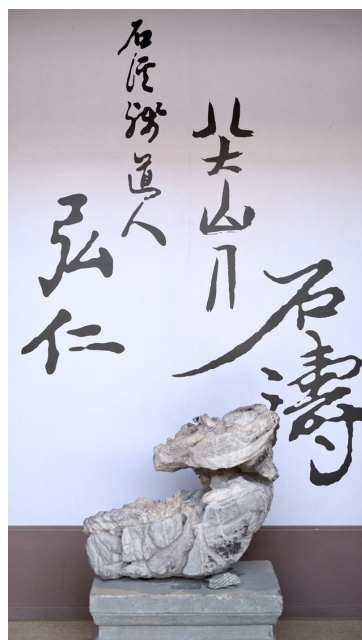
直到今天,我们都还在静静欣赏他的这些画,这些小动物倔强的眼神。

告诉我们,人生没有什么坎儿是一个白眼过不去的,如果有,就给它两个。

## 展讯：

### 故宫博物院藏

八大山人、髡残、石涛、弘仁四僧书画展



地点：  
北京故宫博物院武英殿

时间：  
2017年5月6日——7月26日