

# 翩若惊鸿“丽人行” 浙博展瓷器上的女性图像 走近百态人生 感受女性力量

中国瓷器艺术博大精深，装饰纹样种类丰富，其中以女性人物为题材的装饰图像也常见于瓷器之上。这些女性图像不仅有很强的装饰性和艺术观赏性，还承载着深厚的历史文化内涵，展现着女性多彩风姿，寓意着对美好的追求。

“瓷器上的女性图像”是“丽人行”系列展览之一，共展出80件（组）绘有女性图像的瓷器，其中既有神话传说、民间故事中特定的女性形象，也有日常生活中非特定的女性形象。通过不同器型、不同风格的瓷器，让观众在品味艺术中获得美的熏陶，也带领观众走近各类女性的百态人生，感受多样的女性力量。



景德镇中国陶瓷博物馆藏 现代·江汉新彩洛神图瓶



景德镇中国陶瓷博物馆藏 民国·粉彩八仙过海图瓶

## 瓷器上的女性图像 丽人行

展览时间：截至5月7日  
展览地点：浙江省博物馆 孤山馆区精品馆

### 云阶青鸾 神话里的女性

神话来源于古代人们对于世界的原始想象，女神则是其中尤为美好的憧憬。她们静则皎若明月，颜若春华；动则翩若惊鸿，婉若游龙。她们是天上仙子，人间难得惊鸿一瞥；她们遗世独立，为世间女子所羨所盼。

本单元展出绘有嫦娥、洛神、麻姑、何仙姑等神话形象的瓷器，表现古人的美好寓意与寄愿。



1. 民国·粉彩十二金钗图长颈瓶 景德镇中国陶瓷博物馆藏
2. 民国·粉彩吹箫引凤图耳瓶 江西省文物交流中心藏
3. 清光绪·青花牛郎织女人物图盘 景德镇中国陶瓷博物馆藏
4. 民国·王大凡绘粉彩描金木兰从军图碗 景德镇中国陶瓷博物馆藏

### 南风萱香 生活中的女性

看罢一段神话，听毕一折戏曲，于闺阁花窗里探出眼眸，庭院花草间摘折光阴，织机飞梭中生来锦绣，一颦一笑，一言一语，皆是平凡女子最真实的百态人生。她们如春华，若松竹，是鲜活而坚韧的存在，有内敛而温和的力量。何惧韶华不似旧，亦吹南风满庭香。

本单元展出瓷器上绘制的女性形象虽然没有姓名，却呈现了古代女性最平凡而又真实的生活图景。



江西省博物馆藏 清粉彩描金耕织图盖碗



浙江省博物馆藏 清道光·粉彩耕织图瓷盘

### 结语

九天之上的神女，话本故事里的佳人，世俗百态中的女子。这里，关于“她”的故事告一段落。流光长，岁月新。

和以女性为主题的展览无疑是最重要的部分。去年，浙江博物馆策划的“丽人行——中国古代女性图像展”，为博物馆女性展览打开了独特局面（详见本报2022年4月21日8版）。一幅幅精美的图卷，打开了了解中国古代女性生活状态与内心情感世界的大门，也折射出各个时期的历史、文化、思想的特点

及其演变轨迹。今年，浙江省博物馆又推出了“丽人行——瓷器上的女性图像”，意在增进观众对古代女性外在形象、生活状态和内心世界的了解，引发观众对当代女性主义的困境与突围以及两性真正平等的思考。集“丽人行”展览之精华的大型画册《丽人行——中国古代女

性图像》也于近期正式出版。160件古代女性题材画作，解读跨越2500年的“美人史”，也希望通过古代女性的生存境遇为当代性别关系带来有益的反思。在人类历史上，女性角色、女性力量从未缺失。望这一系列的展览和图册，能让观者轻松捕捉作品多维信息，探讨当代女性的自我价值。



1947年11月30日，著名历史地理学家谭其骧先生在《杭州都市发展之经过》演讲稿中指出，“杭州都市的发展，至宋室南渡而登峰造极。”

一方面，南宋将行都定在杭州，是这座城市历史上的“高光时刻”，杭州首次成为一个全国性政权的政治经济文化中心。

另一方面，随着南宋的建立，南渡的赵宋皇室和北方民众带来了北宋汴京丰富的节俗文化，“大皆中原旧俗也”，南北文化在此后一个半世纪的时间里，逐渐交流融合，市井文化克隆繁荣。

两宋时期，是中国史料笔记的井喷期，《武林旧事》《西湖老人繁胜录》《都城纪胜》《梦粱录》等宋代笔记中记载了诸多南宋时的生活片段，其中，对节俗风物的记载尤其让人着迷，南宋临安城中，春有“深巷明朝卖杏花”，夏有“映日荷花别样红”，秋有“月待圆时花正好”，冬有“琼楼玉宇总无尘”，四季风物不一，习俗各异。

南北交融的语言、南北荟萃的饮食、精致丰富的物产和秀美深厚的西湖，孕育了临安生活化和社交化的独特习俗，且传承至今。

开放和包容的城市特质，造就了临安人精致、安逸、休闲、品质的生活方式，并融入至今日杭州人的观念，更为杭州打造生活品质之城、东方休闲之都奠定了深厚基础。

——杭州西湖博物馆总馆

## 春暖花开的时节 我们去南宋临江城“探花”



本报讯（通讯员 斯金叶 记者 濮玉慧 吴一静）这个春天，杭州西湖博物馆总馆的策展团队，翻阅了宋人的史料笔记，从中撷取宋人在一年四季岁时节气中的生活片段，来说一个宋韵故事，题为：宋都四序——南宋临安城的节俗风物。

走进杭州西湖博物馆总馆的临时展厅，首先看到的是正中的一面硕大铜锣。这件来自南宋时期的文物展品，是第一次走出它的娘家——桐庐县博物馆，自富春江来到西子湖畔和观众见面。

那么这件宋代的铜锣，有何特别之处呢？

这件铜锣1975年出土于桐庐县分水镇小源行政村陈家自然村。锣为青铜质圆盘形，布满铜锈斑，锣边有两个直径为0.7厘米的圆形穿孔，用作穿系锣绳，两孔间距6.8厘米。在锣边沿刻有一条点状笔划的楷书铭文“据长安乡父宿朱□□□置□□铜锣一面祈求公用之”。

区区一面锣，还需要如此郑重地向官方申请才能置办？

这不得不说到宋朝的铜器铸造制度。在古代，铜属于战略性物资，因是不可再生资源，又是铸钱的主要原材料，历朝历代都对铜有严格管理，南宋亦是。绍兴年间，南宋朝廷就规定：“命取公私铜器悉付铸钱司，民间不输者罪之。”南宋的法律文献《庆元条法事类》中有载：“诸私有铜及鎗石者，一两杖八十，一斤加一等，十五斤不刺面配邻州本城。”

在铜禁的大背景下，民间铸造铜锣这样的大器具就必须通过官方途径。铜锣除了是打击乐器，还是一件军事用品。小说里说的“鸣金收兵”，用的就是铜锣。《庆元条

法事类》中规定：“诸造铜锣及弩牙发之类，阙铜及无工匠者，转运司就近使州造成支付。”

所以，在南宋时期，造一个铜锣是一件大事。展出的这件铜锣并不是平时敲着玩的，而是节俗活动、祭祀活动中用于仪仗的，比如龙灯出行、官员下乡、生员中榜报喜等等，它见的都是“大场面”。

根据《梦粱录》记载，这种官府给民间置办铜锣的“福利”，似乎只有“杭郡”（当时的临安府）才有，铜锣出土的长安乡，当时属临安府辖下的於潜县。

如今，看见这件铜锣，不由得想象到临安城郊逢年过节或遇重大事，人们喜气洋洋地抬着铜锣，一路热闹吹打的场面。

除了这件铜锣，本次展览共展出了86件（套）展品，有些反映了宋代各阶层的生活意趣和审美情趣，有些反映了杭州城市在发展过程中民俗的有趣变迁。

展览以四季为纲，以节俗节俗为线，以风俗习惯为点，让我们走进展览，在春暖花开的时节重回一次南宋临安，和临安人一起感受一次季节流转。



展览时间：截至5月20日  
展览地点：杭州西湖博物馆总馆 西博馆区一层临展厅

清明将至，出一道宋代岁时节俗的问答挑战。请猜一猜下面哪项不是宋代清明节的风俗习惯？  
A.登高 B.扫墓 C.踏青 D.上头

解析：所谓“上头”，是指女子出嫁前更改头饰的一种仪式。这种风俗沿袭古代，至宋犹存。据《梦粱录》记载，“凡官民不论小大家，子女未冠笄者，以此日上头”，小贩们当然不肯放过这赚钱的大好时光，便在清明贩起鲜花来。扫墓、踏青、上头都是宋代清明节的风俗习惯，而登高是重阳节习俗，故答案为A。