

微短剧投资过亿意味着什么？

中国智能电视累计激活终端突破4.22亿台,渗透84%的网民,大屏用户OTT日均点播时长达230分钟,是手机长视频观看时长的两倍多,85%的年轻人将智能大屏作为家庭主要娱乐阵地……在第三十一届中国国际广播电视信息网络展览会的融媒体与微短剧创新发展论坛上,《跨界破局全域增长:2024中国家庭智能大屏行业发展白皮书》里的一组组数据发人深思。

在大屏“留量时代”,通过场景创新与体验升级,微短剧不仅为大屏端带来流量增量,更释放出单一用户的多维价值增量,为视听产业带来新机会、新增长。

中国电视剧制作产业协会副会长郭靖宇表示,投资过亿的短剧《狮城山海》近日播出。

就在前两年,业界还在讨论微短剧“20万拍一部,60万算精品”。从投资过百万的微短剧频频出现,到千万级作品的诞生,再到现在突破亿元大关,伴随着制作成本的提升,观众也普遍感到微短剧“更精致了”,有了“长剧质感”。

横向比较,“亿级”不仅与头部长剧集投资比肩,且已达到中等成本电影的投资水平。微短剧作为一种新兴艺术样式,已然



成为“房间里的大象”,其迅猛的发展态势不容小觑。物理学有个名词叫“跃迁”,说的是微观粒子转变运动状态,后来被引申为跨越式的质变,用它来形容近两年微短剧的发展之路,最合适不过。

制作规模的“跃迁”,信心来自市场的认可与托举。去年微短剧产业市场规模已超500亿元,业内普遍预计这一数字将持续增长。不久前发布的《中国网络视听发展研究报告(2025)》也显示,截至2024年12月,微短剧用户规模达6.62亿人。市场大盘和制作规模的关系,是大河涨

水小河满,产业整体壮硕了,单部作品投入自然上升。作为当下观众最喜闻乐见的文艺类型之一,微短剧不乏流量,流量又吸引着资金和人才的持续涌入,这样一种正反馈会不断推着微短剧迭代升级。

当然,市场一路高歌之时,更需辩证看待“大制作”与“好创作”的关系。把炙手可热的产品变成品质出众的作品,渐成业界共识。产品,说的是用商业思维满足用户观看需求,让用户愿意买单;作品,说的是倾注心血、精心打磨,以质量过硬的佳作给观众带来审美愉悦和心灵启迪。

影视行业作为文艺领域里的“重工业”,动辄需要“兵团作战”,提升投资有助于保证内容质量。入围影史票房榜的作品,几乎都是大制作。电影《大决战》在电脑特效尚未成熟的年代,投入大量资源拍摄气势恢宏的战争场面。为保证电影《流浪地球》艺术品质,导演郭帆到处“化缘”的故事,为网友们津津乐道。此前走红的微短剧《家里家外》,也依托成本投入和工业化制作,打磨出令观众难忘的年代质感。

但对微短剧创作者来说,切莫热衷于“天价投资”的数字游戏和新闻噱头,用心创作、升级品质才是关键所在。观众、业界热议大制作,是对创作者为了品质敢于突破常规的充分肯定,更是对精品佳作的满满期待。回顾影视领域的高投资、低口碑作品,前车之鉴不可谓不多。也应看到,小成本、快制作、短周期,是微短剧区别于电影、剧集的独特优势,不能一弃了之。

“参差多态才是美丽艺术世界”,在精品化的路上,微短剧不以成本大小论英雄,品类丰富、各美其美,才是值得期待的艺术愿景。

(综合人民日报、光明网)

《超级语文课》收官 五强名师多维破题“最难一课” 一堂“大语文课”的进阶之路

作为国内首档以大语文教育为核心的公开课节目,《超级语文课》第四季总决赛以“最难一课”巅峰对决为整季画下高光句点。

周易、杨杰、朱海浪、王霓、庄玉萍五强名师以文学经典为刃劈开社会症结,用诗哲思重构教育维度——朱海浪剖解《变形记》叩问人性异化,杨杰用主客流转激活《断章》生命力,周易以三十年教龄诠释《劝学》真谛。最终,周易、杨杰、王霓分获学段冠军,朱海浪《变形记》课堂视频播放逼近2000万。这场以语文为名的思想盛宴,既让经典照进现实,更让教育回归“立人”本质。

在前三季的积淀基础上,《超级语文课》第四季持续精进,以更具系统性和挑战性的设计打开语文教育的广阔空间。

节目沿袭了“名师赛课”这一独特结构,紧扣“培根铸魂、启智增慧”目标导向,在对一次次教学实践的荧屏呈现中,让知识的力量、情感的温度与价值的引领交汇于课堂,为深度阅读走向社会、走进家庭、走入人心开辟了新的路径。

所谓“大语文课”,即打破传统语文教学对篇章、字词、考点的局限,将语言学习置于更宏阔的文化、思维与生活背景之中,强调语文不仅是“读写听说”的基本能力训练,更是理解社会、认识自我、对话世界的重要方式。

《超级语文课》第四季并不拘泥于教材范畴,也不止步于技巧传授,而是立足真实课堂场景,邀请不同风格、不同地域、不同教龄的优秀教师以及课评员,围绕经典文本展开对语言本质和人文精神的深度讲解。这种以教学为载体、以文化为旨归的“大语文课”,不仅用一个个真实课堂构筑起新时代语文教育的



整体画像,也引发人们对于语文之于教育、语文之于文化、语文之于未来的更深层思考。

语文之道,归根到底是立人之道、立心之道,其不止于语言知识的积累,更关乎思维方式的培养、文化认同的构建与精神世界的涵养。

《超级语文课》第四季从语文教学的本质出发,努力在每一节课中找回语文教育的“根”与“魂”。譬如:在讲授《屈原列传》时,王思琪围绕“见”字设问,引导学生思考历史人物之间的精神对话;在解读《陋室铭》时,周易通过博引诗歌逐步帮助学生建立自己的人生坐标;在有关《茅苜》《插秧歌》的课堂中,韩萃文带领学生沉浸式体验农耕生活,感受语言中所承载的劳动记忆与集体经验。

从如何读懂一首诗,到如何引发学生对文本的哲思性理解,节目中教师的每一次讲解、互动、追问,都将课堂的有限空间还原为师生之间无限的精神交往,让观众得以感受语言之美、文化之韵与教育之思。

一堂好课,既要有思想的厚

度,也要有结构的张力。节目在内容编排与课程形态上不断创新,设置“拿手一课”“非常一课”“极限一课”“最难一课”四个阶段,逐层递进、由浅入深地呈现语文课堂的真实风貌与教学理念的前沿探索。

特别在第二阶段“整本书阅读”的教学考核中,从《西游记》中师徒之间的心理博弈,到《红楼梦》宝黛悲剧中人情与礼教的纠缠,再到《水浒传》人物群像背后“忠”“义”观念的多重剖析,节目以“悦读”和“深读”为追求,推动语文教育从片段训练走向整体阅读,从考点知识走向文学理解,从标准答案走向开放思辨,其课程设计之新、表达路径之活、文化涵养之深,成就了一场又一场的教学思维与文化精神的深度交锋。

课程之中有知识,也有人格;文字之间有逻辑,也有温度。节目以镜头为媒,向观众展现了立体、丰富、鲜活的教师群像。在这组群像中,有人职不久的青年教师凭借幽默风趣的表达拉近课堂与学生的距离;有三十余年教龄的省级名师仍然扎

根在教育扶贫一线;还有来自雪域高原的教师勇于挑战自我,将经典文本与时代精神相结合,展现出语文课堂应有的思想深度。

不同代际、地域、经验背景的教师在同一个平台上展开教学交流,其最终传递的不仅是系统的知识,更是人格的力量。进一步来看,节目通过对不同教师真实课堂的完整记录,既展现了语文教学风格的多样性,也折射出“人民教师”群体在新时代教育语境下的使命担当与价值坚守。

在当前全民阅读持续推进的现实背景下,《超级语文课》将“语文”放在一个兼具教育性、文化性与公共性的坐标系中进行重新解读,其不仅是一档文化节目在教育场域的深入探索,更是一场关于语文教学本质、阅读方式变革与教师专业精神的系统性表达。通过以课堂回应时代、以阅读照见文化,节目中的语文课堂不再封闭于教材与课本之间,而是成为一种生活能力的培养方式,一种文化认同的引导机制,一种面向未来的思维训练。

(光明网)

“真正的秘方是妈妈的味道”

演员马丽谈电影《水饺皇后》创作

正在上映的电影《水饺皇后》中,演员马丽塑造的不只是“臧姑娘”,也是自己的妈妈。“臧姑娘的性格跟我的妈妈很像,她所经历的酸甜苦辣,我能感同身受。”马丽告诉我。

《水饺皇后》改编自真人真事。影片一开场,臧姑娘带着两个女儿,远赴异乡与丈夫团聚,没想到,丈夫已在泰国再婚。选择寄人篱下还是留在他乡自谋生路?没有身份,语言不通,要养活自己和两个女儿,臧姑娘除了拥有自尊,只有身上的一把子力气。她曾经一天打3份工,只睡4个小时,靠着从妈妈那里学到的手艺白手起家,从街头小贩、家庭厨房到成就事业,书写普通人逆袭的沸腾人生。

“我的命在我自己手里。”影片中,臧姑娘这样说。我问马丽:臧姑娘如何成为自己命运的主人?马丽的答案是“坚持、真诚以及不惜力气”。“她是一位自立自强的母亲,孩子是她的心肝,也是她必须穿上铠甲的理由。作为母亲的尊严告诉她,不可以软弱,必须强大起来。她的商业头脑来自真诚和感恩,即使事业做大了,依然把自己的电话号码印在外包装上。臧姑娘始终记得,因为听取不同顾客的意见,自己才走到了今天。”

质朴、代入感、有烟火气,观众这样评价马丽在《水饺皇后》中的表演。没有大开大合的肢体语言,马丽对臧姑娘的理解,全凭一张被生活磨砺的脸,以及一双不停劳作的手来表达。如果说,臧姑娘做水饺“真正的秘方是妈妈的味道”,那么,马丽让臧姑娘走进观众内心的秘方也是妈妈的味道。

“我在一个小县城长大。8岁时,妈妈离婚,她就靠着摆地摊、卖麻毛线、卖灯、开饭店,一点点攒下钱,供我到北京读书”。马丽在二度创作时,无数次想起妈妈经年累月起早贪黑、忙忙碌碌的身影。对生活细节的信手拈来,与臧姑娘人生的同频共振,都源于她对妈妈的观察以及那些陪妈妈创业的童年记忆。“扮上的那一刻,我觉得全都对了,要踏踏实实把臧姑娘的人生走一遍。”马丽说。

饰演臧姑娘,马丽还一次次走进自己的内心深处,与那个为热爱打拼20年的自己“对话”。“臧姑娘这个角色,让我重新回到演员的原点。”

从开心麻花的舞台剧,到央视春晚的小品舞台,再到《夏洛特烦恼》《抓娃娃》等喜剧电影,喜剧是马丽走进千家万户的“名片”,也成了她的“枷锁”。马丽凭借《第二十条》



中的李茂娟一角,获得第三十七届大众电影百花奖最佳女主角。接过奖杯,她几乎泣不成声:“这不仅是我个人的荣誉,更是属于所有女性喜剧演员的荣誉……”时隔近一年,再忆这段感言,她像是自问:“我为什么会哭成那样?也许是这一路走来并不容易。”

报考辽宁文化艺术学校时,对表演一无所知的马丽按照老师的指令,完成“放学,回到家,放下书包,开门,点蜡烛”一段无实物表演。回忆这一幕,她发现,“相信和认真”帮助她走向演员这个职业。来自小地方,没有人脉,她珍惜在中央戏剧学院学习的机会。有人告诉她“形象普通,限制了戏路”,倔强的她偏不信“吃不上表演这碗饭”。她曾在林兆华导演的《建筑大师》《樱桃园》等大戏中饰演角色,大导演、名演员光环的照耀下,感到自己的渺小。像很多初出茅庐的演员一样,她也曾一次次遭遇被替掉,直面自信心的崩塌。最难的时候,想起妈妈为什么坚持、为谁坚持,心便稳了。加入开心麻花前,马丽在小剧场摸爬滚打了许多。她至今记得第一次接到小剧场话剧试戏的电话,“我摸着黑,哆哆嗦嗦地给自己化妆,唯一的念头是拿下这个角色,妈妈就不用贴补我生活费了。”

曾经放不下的往事,岁月会轻描淡写。饺子的美味被层层褶皱包裹,人生百味也在苦与乐中酿造。20年来演艺道路的点点滴滴,都沉淀在对臧姑娘的刻画中。这两年,马丽演正剧、做监制,唯一不变的是对观众的真诚和对表演的热爱。“我不会放弃喜剧。以前那么想撕掉的喜剧标签,反而是最珍贵的一根羽毛,是你与众不同的一点。”此刻,马丽更自信了,也更自由了。(人民日报)

《大风杀》豆瓣评分高达7.0 风格鲜明 警匪片“黑马”崛起

由张琪执导,白客、辛柏青主演的警匪片《大风杀》在第15届北京国际电影节获天坛奖最佳编剧、最佳男配角奖,在“五一”档公映后口碑不俗,目前豆瓣评分高达7.0。

风格鲜明是本片一大特点。影片把故事设置在1995年一个叫“忙崖”的边陲小镇,警察夏然(白客饰演)维系着这里的安全。而以赵北山(辛柏青饰演)为首的悍匪荷枪实弹包围了小镇,警方手中的一把枪需直面对方88件杀人武器。

整部电影分两部分:一是警方和悍匪的周旋和冲突;另一个则是悍匪内部的“窝里斗”。

影片前半部分借鉴了西部片和悬疑片的手法,贫瘠的土地、漫天的黄沙和凋敝的村落让人想起西部片常见的场景。随着警方电台被切断、加油站被破坏,小镇成了一个“孤岛”,营造出压抑和逼仄的空间感。随后,小镇14年来第一次出现三人死亡案件,而赵北山一直躺在病床上没有苏醒,更让人产生莫名的恐惧。面对老大的缺失,手下开始对藏在村里的几十箱钱财产生觊觎之心。

随着赵北山的苏醒,故事进入警匪正面对决的环节。跟一般类型警匪片不同的是,影片对夏然和赵北山的内心世界进行深入描写。两人一正一邪,但内心都充满困惑:夏然没有从以前的战场创伤中走出来,外号“夜猫子”的他背负



着“报丧”的宿命感;赵北山作为一个装病后越狱的悍匪,面对3年后的世界同样充满困惑。影片没有简单地将两人符号化、脸谱化,而是尽可能从普通人的心理出发,试图找出他们的行动逻辑。

《大风杀》还塑造了多位配角形象。警方阵营中的老警察左罗和新人简宁,悍匪阵营中的曲马多、灰驴和舌头等角色,性格都非常鲜明。

在视觉上,影片粗粝而浓烈。让人惊喜的是,白客、辛柏青、耿乐、郎月婷等在片中贡献了不俗的表演。耿乐凭借曲马多一角,获天坛奖最佳男配角;白客一反过去的喜剧形象,出演一个在迟疑困惑中坚持初心的警察。

(北京晚报)

