

# 71岁成龙与67岁梁家辉成宿命对手 《捕风追影》票房破6亿 “老派”功夫片还奏效吗？



据猫眼专业版数据显示，电影《捕风追影》自8月16日上映以来，票房表现亮眼，上映仅11天，总票房已成功突破6亿大关。口碑方面，该片也收获了不俗成绩，目前豆瓣评分稳定在8.1分，得到了众多观众的认可与好评。

在特效大片扎堆的当下，这部由杨子执导，成龙、张子枫、梁家辉等主演的作品靠什么突围？答案是：以拳拳到肉的动作爽感、实景拍摄的诚意，把观众带回老派功夫片的热血激情，为暑期档电影市场添上一抹硬核色彩。

《捕风追影》是近十年来评分最高的动作犯罪电影。影片中，71岁的成龙与67岁的梁家辉二十年荧幕重逢，变成了宿命对手。

## 近身肉搏 带来硬核爽感

《捕风追影》的故事围绕着澳门司警局展开，一伙诡计多端的天才盗匪凭借超强的反侦查能力和高科技手段，劫走数亿资产并戏耍警方“天眼”系统。无奈之下，司警局请回退休多年的跟踪专家黄德忠（成龙 饰），由他带领年轻刑警何秋果（张子枫 饰）等人重组“神秘跟踪队”，与梁家辉饰演的“影子”傅隆生及其率领的养子团展开了一场惊心动魄的正邪对决。

电影中，跑酷、跳伞、枪战、爆破、近身肉搏等场景一应俱全，展现了成家班的风采。

成龙虽已过古稀之年，但熟悉的动作风格和对环境道具的巧妙运用，让人想起他的黄金时代。被戏称为“家具城战神”的成龙在洗衣房以晾衣杆为武器，将反派塞进滚筒洗衣机，既规避了老年人硬拼体力的不合理，也延续了他特色的“功夫喜剧”。

梁家辉则在孤儿院走廊中手持短刃与30人近身缠斗，67岁的他每一刀都精准狠辣，癫狂中透着末路枭雄的悲凉。

在影片中，当警方依赖的高科技手段失灵，黄德忠的“老派跟踪术”成为破局的关键。

“我就是个老派的人，喜欢看老派的电影，爱老派的帅哥，守老派的规矩，做老派的事情。”影片之外，豆瓣上一位ID为“小焯”的网友这样致敬“老派”功夫片。

## “老带新” 童年DNA动了

上映一周，《捕风追影》豆瓣评分稳居8.1分，被称为“成龙十年最佳作品”。过去十年间，他从“功夫之王”沦为“烂片专业户”，《传说》《急先锋》等作品豆瓣评分均未超过5分，两个月前上映的《功夫梦：融合之道》仅收获500多万元票房，“成龙老了”“江郎才尽”的质疑声不绝于耳。

而《捕风追影》让观众看到了成龙的自我革新。

动作层面，他不再强行扮演“年轻打

星”，而是坦然接受角色的年龄设定——黄德忠走路时会扶腰，打斗后会喘气，但关键时刻的经验与智慧却无人能及。

文戏层面，他与张子枫的忏悔戏贡献职业生涯高光时刻：提及害死战友往事时，手指颤抖、呼吸急促的生理反应，将创伤具象化。梁家辉在路演中感叹：“他的进步太快，真的让我感动了。”

“老带新”模式下，年轻演员同样交出了不错答卷。

张子枫饰演的何秋果，既有女警的干练，又有对前辈的崇拜，与成龙的对戏被观众称为“《成龙历险记》真人版”：“像极了变老后的龙叔带着长大的小玉破案，童年DNA动了。”张子枫坦言：“被比作小玉是我的荣幸，《成龙历险记》也是我的童年。”成龙更现场认证：“她走在前面的背影，真有动画里那个感觉！”

此沙更是凭借三个性格迥异的养子角色惊艳观众，从沉默寡言的打手到阴狠狡诈的智囊，每个角色的眼神与动作细节都截然不同。

这些年轻演员没有模仿成龙的风格，而是在原有框架中注入新的表演逻辑。在导演杨子看来，不管是片中新旧技术冲突，还是新老两代人的观念冲突，“最终是一种融合，变成一种传承，一种延续，我觉得这是一件最美丽的事情”。

## 融合新元素 开拓新思路

这部翻拍自港片《跟踪》的作品剧本扎实，要故事有故事，要动作有动作，要悬

念有悬念，要表演有表演。

在不少人崇尚视效奇观与碎片爽感的当下，成龙所承载的那种血肉真实的“老派”动作片，是否真的还有容身之地呢？

市场似乎并未舍弃这种需求。前些年的《怒火·重案》票房超13亿元，谢霆锋饰演的反派，用刀拼杀出动作片的立足之地；此前《九龙城寨之围城》的成功再次证明，拥有纯粹动作张力与江湖情义的电影依旧拥有不少的拥趸。

而《捕风追影》的成绩则让这份期待有了更确切的回响。成龙证明了自己“尚能饭”，而功夫片的未来，也在传承与创新的碰撞中愈发清晰。

“《捕风追影》为日后的成龙电影、以及香港功夫电影提供了一种新思路：一个还过得去的故事，让演技派发光发热；‘量大质优’的打戏，融合新的动作元素，让更多能打的年轻演员顶上来。香港功夫电影依然让人热血沸腾。”影评人曾于里如是说。

当片尾字幕缓缓升起，电影延续了成龙电影的经典传统：播放失误花絮。年迈的成龙在威亚上踉跄失衡，打斗中被误伤……这些“不完美”的瞬间，不免令人心头一紧。

“今年已经是我入行的第64年了。40岁时我认为要退休，结果老天爷一直给饭吃到现在。”面对依然支持他的观众，成龙动情地承诺，“我会演一辈子，演到你们不看为止。”

（光明网）



## 这是20年来最好看的成龙电影？

○孙佳音

《捕风追影》上映前，市场和影迷都没有对它抱太大期待。毕竟年过七旬的成龙，近年来交出的成绩单可谓一言难尽，《龙马精神》《传说》《熊猫计划》等口碑和票房都是持续走低，“廉颇老矣”几乎是行业对这位功夫巨星的一致评价。

但《捕风追影》上映以来，口碑和票房一路高歌，不仅豆瓣开出8.1的成龙电影第二高分，票房上更是在上映的第三天反超《浪浪山小妖怪》《南京照相馆》，成为日票房冠军。

成龙电影太多，很难评定这是否是过去10年、20年最好看的成龙电影，但它的确相比其翻拍的香港电影《跟踪》，也相比时下很多动作大片，要来得更时髦、更好看。

首先，打戏量大，管饱。原版《跟踪》受限于90分钟的片长，以及出品方银河映像的影像风格，打戏有限，据统计仅约5分钟。而《捕风追影》把动作戏篇幅大大扩充，增加到85分钟左右，无论是前20分钟的特技、电梯狭小空间里的辗转腾挪、梁家辉血战孤儿院、成龙洗衣房以一敌二，以及结尾成龙和梁家辉超5分钟的逼仄空间对决，作为一部港产动作电影，《捕风追影》大大满足了观众娱乐放松休闲的意愿。

尤其，电影由成家班第七代成员苏杭担任动作导演，这让《捕风追影》很好地继承了成龙电影的美学特色。众所周知，几十年来，无论在香港还是远征好莱坞，成龙的动作电影始终有着鲜明的个人特色，除了亲力亲为拍摄高空坠落等高难度镜头，他的武打设计偏向生活化，打斗招数除了传统武术和现代搏击之外，还融合了杂耍、京剧、默片表演等元素，观赏性较强。这一次，成龙饰演的黄德忠是老派警察，经验丰富、招式娴熟有效，如他过往的电影里一样，能够活用周围的一切条件。虽然拳怕少壮，从幕后花絮来看成龙的确不复当年勇，打戏拍得有点吃力，但洗衣房一战，急智、幽默的谐趣武打不仅为影片紧张的氛围增

添了一丝轻松愉悦，也让角色形象更加丰满立体。

饰演老派匪徒傅隆生的梁家辉，以一把短刃直取要害，也有不少突袭和偷袭的动作，人物的狡诈凶残跃然银幕。那场与养子（此沙 饰）在孤儿院的对决，除了拳拳到肉的动作场面叫人心悸，其中所交织的复杂情感更是为整部电影增色不少。作为反派的傅隆生，本因父爱想牺牲自己保全养子们，却在遭遇养子背叛后，内心的失望与怨恨瞬间爆发，最后带着痛苦亲手了结了养子性命。梁家辉的肢体、五官、眼神，齐齐发力，将这一复杂且深刻的情感诠释得淋漓尽致，尤其是最后杀子的那股狠戾，让观众不禁脊背发凉。

没有武术功底且身材上不占优势的张子枫，动作样式倾向于灵活、韧劲和技巧性，倒是符合她的人物设定。苏杭还介绍说，饰演养子的几位年轻演员，为了团队内部的区分度，其动作展示也各有侧重。此沙有枪术、刀法、近身格斗表演，文俊辉以拳击动作见长，林秋楠以腿法动作见长，王振威是偏力量感的综合格斗模式，李哲坤是偏轻盈感的传统武术技巧。这几位具备武术功底的年轻演员，他们的动作表演，以其新鲜、时髦、有趣，并且专业，构建起了影片最具观赏性和传播度的段落。

当然，《捕风追影》最大的优点并不在于打戏，而是通过打斗，给予了人物更饱满更丰富的性格弧光。有了更充分的篇幅，正邪两派的感情线都得以较好地施展，黄德忠和何秋果增加了情同父女的细节铺陈，让他们的关系在生活化的场景里逐渐可信。傅隆生相比梁家辉在《跟踪》中饰演的陈重山，更是角色魅力和演技都更上台阶，不仅打戏增强了角色的爆裂感，他与同伙的关系变成干爹和养子团，从依赖到背叛，其爱恨之扭曲，叫人想起经典港片《纵横四海》，连群像都更丰富了。

## 《死神来了》首登内地大银幕 《赎梦》点映收获好评 惊悚片集中上映哪部是票房黑马？

现象级惊悚电影《死神来了》系列第六部《血脉诅咒》首次登陆内地大银幕；张家辉自编自导自演的心理惊悚片《赎梦》也于近日登陆中国大陆院线。

去年同样在暑期档尾声上映的惊悚类型IP续作《异形：夺命舰》，以7.86亿元票房成为黑马，在内地票房超越北美，摘得影史恐怖片票房冠军。

今年，惊悚类型双片齐聚暑期档尾声，能否复刻《异形》成功？

电影《死神来了：血脉诅咒》讲述大学生斯蒂芬妮长期被暴力噩梦困扰，她决定返乡寻找唯一可能打破死亡循环的人——她的外婆艾莉丝，拯救家人逃离那场注定到来的血腥厄运。

预告中，一幕幕看似平常的生活场景却暗藏致命死亡危机，普通的玻璃杯、草坪上的除草机、热火蔓延的烧烤炉，都引发意想不到的蝴蝶效应。

《死神来了》系列被公认为惊悚恐怖类型电影的经典之作，自2000年首部作品亮相，迅速在全球收获大批忠实粉丝。与传统恐怖片不同，《死神来了》系列不依赖具

象反派，而是将“死神”化作无形的命运力量，把日常场景变成精妙的致命死亡陷阱，创作理念深刻影响了后续同类型电影。

睽违14年，该系列推出最新作品《死神来了：血脉诅咒》，不仅延续一贯的核心设定——死神的无情追杀与无法逃避的命运，同时首次引入“血脉诅咒”概念，将故事背景拓展至家族层面，构建起一个更为精彩神秘的“死神宇宙”。影片此前已在海外热映，斩获全球票房超2.8亿美元，烂番茄新鲜度高达93%，均创下系列最高纪录。

《死神来了：血脉诅咒》宣布定档后，多个话题登上社交平台热搜，“有生之年系列”“安全指南教科书”成为网络热梗，被网友津津乐道。据悉，该片将提供IMAX、CINITY、杜比视界、4DX等多种制式。

《死神来了：血脉诅咒》引发期待的同时，另一部惊悚片《赎梦》也于8月23日上映。日前，该片已在广深地区进行多场超前点映并开启路演活动。

电影讲述夜班司机蔡辛强（张家辉饰）与心理医生文思豪（刘俊谦饰）之间一场看似诊疗、实则互相窥探的心理博弈。一桩

灭门惨案、一场离奇车祸，诡异幻影不断重现，逐步揭开幕后真相。张家辉在导演手法上大胆突破，刻意摒弃梦境戏份的配乐，仅借助低频音效营造生理级压迫感，同时，他创新性植入基于医学研究的“触觉剥夺”设定——角色在噩梦中丧失实体触碰感，并采用声画错位技术精准模拟梦境的延迟听觉。

许多观众在点映后直呼“后劲太强”，尤其是电影将幻觉与现实无缝衔接的叙事手法，引发共鸣。最惊悚的是电影通过幻视手法串联生活中细思极恐的瞬间，让恐惧感从银幕蔓延至生活。

恐怖片原本是小众，去年，《异形：夺命舰》异军突起，成为票房黑马。灯塔研究院发布的2024年暑期档电影市场洞察报告认为，相较悬疑、犯罪、惊悚、恐怖类型影片的稀缺性更长久，观众的新鲜感也更强烈。

《死神来了：血脉诅咒》同样有这种稀缺性，不少粉丝对能在大银幕感受“夺命时刻”感到期待，一些影院甚至打出“IMAX 试胆挑战”的标签吸引观众。不过，也有观众认为，其并非同步上映，影片豆瓣评分6.9，



口碑相比《异形：夺命舰》也有差距。

看过《异形》的观众柴先生认为，该片成功源于“IP流量+档期稀缺+质量过关”三重因素：“当时市场上几乎没有同类的科幻惊悚题材，它没有竞品，本身质量也可圈可点。特别是异形破体而出的感官刺激是无与伦比的。”

今年暑期档惊悚片能否复刻《异形》的

成功？“还不好说，去年《异形：夺命舰》是国内外同步定档的，《死神来了：血脉诅咒》国外已经上映很久了。”上海某影院经理持观望态度，他坦言，影片目前预售成绩一般，国内外未能同步上映对票房有一定影响，“能否拉动观影热潮还要再等等，我们期待它能成为黑马。”

（上观新闻）