

一苇渡书海 杭城载文脉

6部杭博馆藏国家珍贵古籍首次展出

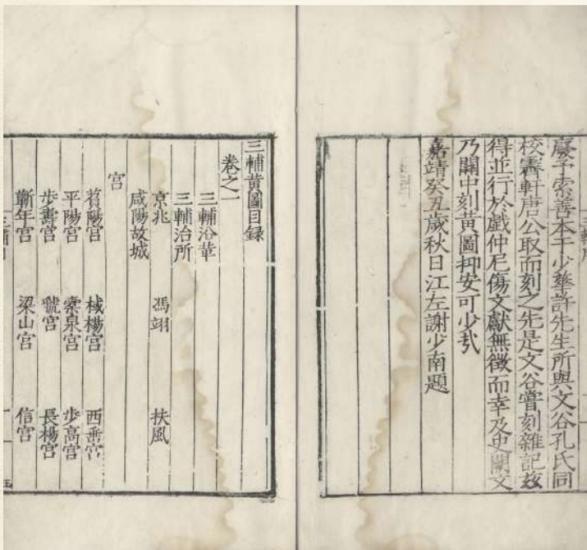
古籍承载着历史的重量,有着跨越时空的生命力。杭州博物馆跨年展“一苇杭之——馆藏明清古籍展”以“与古为徒——初识古籍二三事”“格物致知——古籍的形制艺术”“流派纷呈——明清刻书的时代特征”“斯文在兹——明清杭州古籍的刊刻与叙事”四大篇章,为您开启一场深度、立体的古籍文化之旅。

《国家珍贵古籍名录》是经国务院批准公布的珍贵古籍权威目录,旨在系统甄别、保护和传承中华古籍精华。名录入选标准严苛,侧重于版本年代久远、流传稀少、文本重要或工艺独特的文献。截至目前,全国共有13026部古籍入选该名录,是我国古籍保护工作的重要成果。杭州博物馆有7部古籍善本珍品入选第二批《国家珍贵古籍名录》。本次展览特别呈现6部入选《国家珍贵古籍名录》的馆藏古籍善本珍品,均为首次面向公众展出。

记者 濮玉慧 通讯员 杨潇

《三辅黄图》六卷

(入选《国家珍贵古籍名录》,编号:04216)
明嘉靖三十二年(1553)唐时英刻本



《三辅黄图》主要记述秦汉时期咸阳、长安地区的城垣、宫殿、门阙、楼观、街市、池苑等名胜古迹,并详加考述,是研究秦汉历史的珍贵资料。

此本目录前有谢少南刻本序一则,详述版本来源。据序文可知,该书原为许少华旧藏,后经谢少南、孔文谷二人校正,交由唐时英付梓刊行。此本印刷字体方正严谨,仿宋风格显著,纸张洁白细腻,是嘉靖本中的精品。

《乐府诗集》一百卷《目录》目录二卷

(入选《国家珍贵古籍名录》,编号:03168)
元至正元年(1341)集庆路儒学刻明修本



该书为宋代郭茂倩所编乐府歌辞总集。全书按音乐类别分十二类,每类皆有序,类下又别分小类,亦有序,每题之下皆有题解。据书中序文可知此套《乐府诗集》原板刊刻于元代至正年间,馆藏此部为明代递修后印本。

整部《乐府诗集》历经元、明、清三代校勘、抄补,卷帙完整,具赵体字、黑口等元代官刻典型特征,版本与学术价值并重。

《书法钩玄》四卷

(入选《国家珍贵古籍名录》,编号:04671)
明嘉靖三十六年(1557)严嵩刻本



《书法钩玄》为元代学者苏霖编辑的书论汇编,收录杨子云书论、卫夫人笔阵图、王右军论书、欧阳询书三十六法、孙过庭书谱、李阳冰论古篆、苏东坡书说、永字八法、刘须溪评书等历代书论共六十五篇。

该书为明代嘉靖朝内阁首辅严嵩所刻,严嵩曾刻书近二十种,除其自撰文集以外,还有唐代郑谷《云台编》、元代苏霖《书法钩玄》等。

《历代通鉴纂要》九十卷

(入选《国家珍贵古籍名录》,编号:03741)
明正德二年(1507)内府刻本

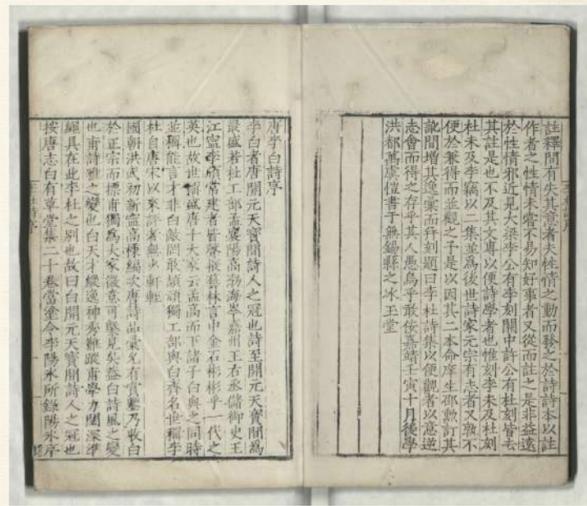


弘治十六年(1503),明孝宗命李东阳等翰林儒臣摘取《通鉴纲目》《通鉴纲目前编》及《续通鉴纲目》诸书中“尤切治道者,各照原文,通加节省”,辑成的纲目体史书,对后世颇具影响。

明代内府刻本是中国雕版印刷史上重要版本类型,因有雄厚人力财力支持,所刻之书用纸、装帧皆属上乘。此部《历代通鉴纂要》版式宽大,行格疏朗,纸墨俱佳,版本价值较高。

《唐李杜诗集》十六卷

(入选《国家珍贵古籍名录》,编号:06455)
明嘉靖二十一年(1542)万虞恺刻本

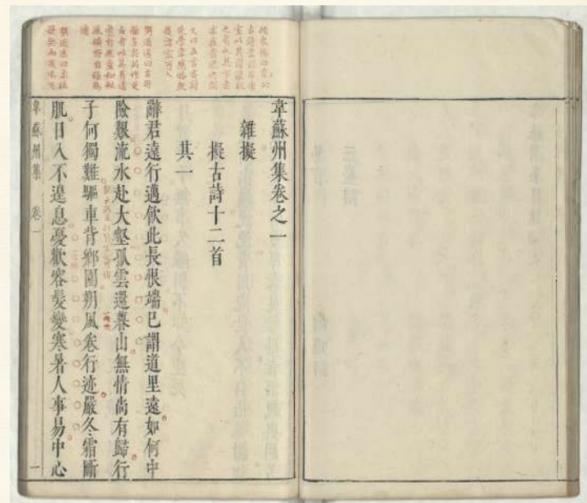


明代邵勋编纂的李白、杜甫诗歌总集,成书于嘉靖二十一年(1542),经万虞恺命邵勋校订增补后合并刊行。全书共收录李白、杜甫诗作各八卷,合计十六卷。明代弘治以来,出现了以“前后七子”为代表的文学复古运动,其主张“文必秦汉,诗必盛唐”,李、杜二人被奉为宗匠,至嘉靖、万历年间,大量李白、杜甫的诗歌选集出版。

万虞恺在《刻李杜诗集序》中云:“唐诗名家以十数称,大家则惟李、杜齐名,冠绝一代。”全书采用分体分类的编排方式,虽分类标准存在争议,但便于读者对照研习,反映了当时士子学诗的习尚。

《韦苏州集》十卷

(入选《国家珍贵古籍名录》,编号:05211)
明末凌濛初刻朱墨套印本



唐代韦应物撰写的诗文集。明末凌濛初刻朱墨套印本。是书收录唐代诗人韦应物诗作五百余首,分杂拟、燕集、寄赠、送别等十三类编次,是研究唐代诗歌文学的重要资料。凌濛初刻书多以朱墨套印之法行世,版面行间不设界线,便于套印批点评语,正文墨色,评点朱色,形制古雅,刊印精良,此本《韦苏州集》正是凌氏运用此法所刊诸书中的精心之作。

“复活”宋锦的人:她用一生织出锦绣繁华

本报讯(记者 濮玉慧 通讯员 苏秀书)眼下,“锦样人生:钱小萍丝绸艺术作品展”正在中国丝绸博物馆展出。本次展览是“经纬乾坤:纺织服装类非遗系列展”的首个展览,详细梳理国家级丝绸专家、宋锦织造技艺国家级传承人钱小萍的锦样人生画卷,系统展示其精湛的织锦艺术作品,结合织锦工艺特色等信息,让观众不仅能欣赏中华织锦典雅高贵的魅力,也能体会铺就锦样人生的非凡历程,更能切实领悟中国非遗保护理念中的“见人,见物,见生活”。

钱小萍15岁进入丝绸工业学校,是新中国第一批丝绸专业的大学生,毕业后成了苏州丝绸研究所最年轻的设计员。她以丝为材,设计出中国第二



代人造血管,用十几年筹建中国第一个丝绸博物馆,复原珍贵文物,复活千年宋锦。

此次共展出80余件珍贵作品,其中值得一提的宋锦《西方极乐世界图轴》。钱小萍在

年过七旬时凭故宫图录、历史资料及自身经验,不断琢磨,数易其稿,反复实验,历时6年直至2014年织成宽1.72米、长3.86米的成品。该作品被业内视为宋锦传承与发展的里程碑,也是非遗保护工作的重要成果。

钱小萍感谢中国丝绸博物馆精心策划本次展览,不仅展示了她人生中许多精美的丝绸作品,同时也将作品与她的人生经历紧密结合在一起。她简要地介绍了自己关于丝绸产品开发的历程和理念,希望通过本次展览,给年轻一代带来启发,让中国丝绸文化在传承中焕发更璀璨的光彩。

“锦样人生”展览是一部活的文化传承史,更是苏杭两地深化文脉共鸣、共促非遗传承的生动实践。期待两地在博物馆馆际合作和非遗系统性保护等方面,建立交流平台,让丝绸这张共有的文化名片,焕发更加璀璨的时代光芒。



本次展览的体验手册,是一份精心设计的仿古经折装。你可以带着它,跟随“古籍寻踪”的指引,在展厅中寻找那些跨越时空的珍贵典籍;另外,每册随机夹放书签一枚,上面印有来自古籍的句子,你可以去原文所在古籍前打卡,完成一场跨越数百年的“寻句之旅”;“古籍入门指南”生动解读古籍的版式、装帧等知识,助你轻松看懂门道。同时,展览推出多款源自展品的印章,可以亲手钤印,制作属于自己的“古籍”纪念页,印章内容将每月更新,每次来都有新惊喜。

展厅门口设置了一面“书页”墙,可以写下观展感悟,贴在书页上,与千万观众共写一部“今人题跋杂书”。

时间:至5月5日 地点:中国丝绸博物馆蚕桑馆一楼

时间:至6月15日 地点:杭州博物馆北馆二楼翰墨丹青厅