



# 盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展·国宝再现特展 散落世界的丹青国宝在良渚“高清团圆”

想一次看全《千里江山图》《富春山居图》《照夜白图》这些课本里的国宝?曾经,这几乎是天方夜谭,它们有的深藏库房,有的远在海外,“相见”难于登天。

如今,这个梦想在良渚成为现实。盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展·国宝再现特展正在中国历代绘画大系典藏馆展出,通过高清打样稿形式重现了大量因文物保护需要而极少公开展出的国宝级绘画珍品。

展览汇聚了来自海内外263家文博机构的12405件(套)中国古代绘画藏品的数字化成果,涵盖从先秦到明清的历代重要画作。展览分为“薪火相传 代代守护”“千古丹青 寰宇共宝”“创新转化 无界之境”三大板块,不仅系统呈现中国美术史的发展脉络,还运用3D复制技术还原敦煌等八大石窟的群像,并设置《光影丹青》沉浸式展厅,通过数字技术将古画融合为可交互的动态场景,如“游鱼点墨”“雪山行旅”等,增强观展体验。

记者 濮玉慧 通讯员 赵天婷

## 二十余载 只为实现一场“团圆”



走进展厅,首先看到的不是古画,而是一面记录着20余年跋涉的照片墙——这就是展览开篇“久久为功”板块。

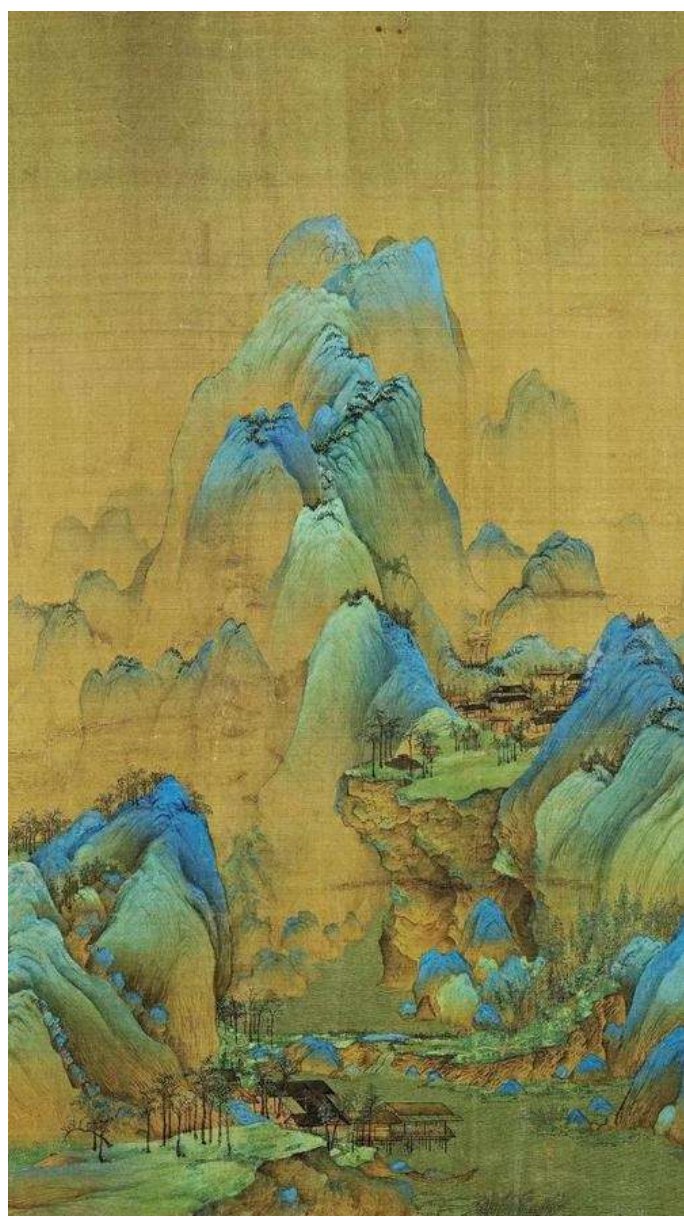
“走遍千山万水,想尽千方百计,说尽千言万语,吃尽千辛万苦。”在“国宝再现”特邀策展人、浙江大学中国古代书画研究中心副主任金晓明看来,这句话也是“大系”团队征编历程的真实写照。为了搜集这些画,团队与全球博物馆一家家沟通、争取授权,一家谈上一两年是常事,有时甚至要耗时三五年。



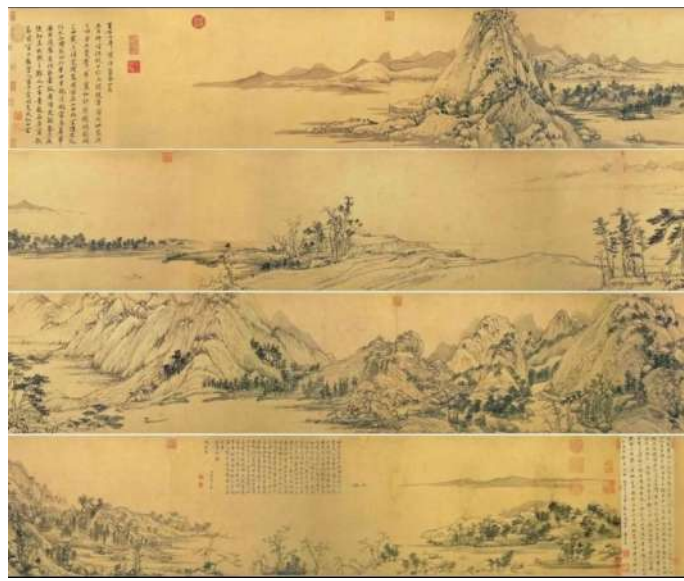
“纸寿千年,绢寿八百”,文物的脆弱性让拍摄如履薄冰。每幅画拍摄的时间以秒计算,一张画作的拍摄,需要摄影师在保证文物安全的前提下准确测光、精准曝光之后,万无一失地拼接拍摄。

“大系”团队摄影师章益林介绍,拍摄古画,使用的是工业化生产的最大尺幅8×10英寸反转片,相较于数码摄影,胶片可以更大程度还原中国画独特的水墨滋润感、层次感以及颜色的厚重感。

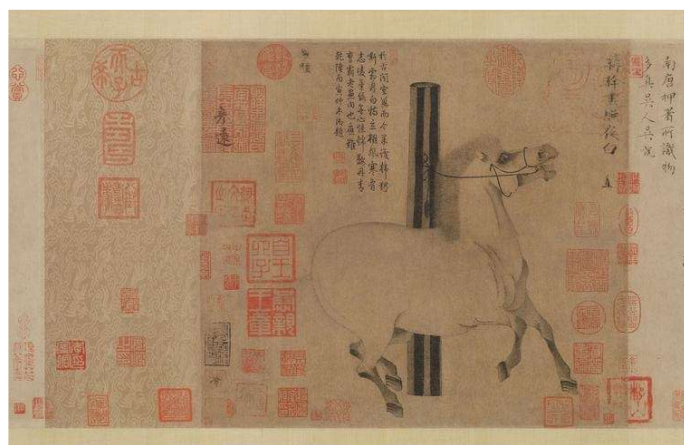
大尺寸的画作需要分段拍摄,每一次都要准确衔接。摄影师得记住画面中的各种细节作为分段的标志。这一切只为解决古画“藏用两难”的历史困境——既要保护好,又要让百姓看得见。



《千里江山图》



《富春山居图》



《照夜白图》

## 穿越千年 中国绘画史可“走读”

穿过“久久为功”的时空长廊,真正的视觉盛宴正式开启。展览以“先溯源、再通史”的逻辑,铺开了一部中国绘画史。

在“汉唐气象”中,你会被唐人韩干《照夜白图》中骏马的矫健与眼神的炯炯有神所震撼,那是“状物形、彰国魂”的大唐气魄。

“宋韵无尽”展厅里,宋画堪称一部“图像化百科全书”。宋徽宗赵佶的《芙蓉锦鸡图》艳丽精微。科学家甚至能从这只锦鸡的形态,考证出900年前的鸟类杂交史。还有被董其昌评为宋画第一的《溪山行旅图》,范宽用仰视、平视、俯视三种视角描绘景物,把远山高峰、山石林木、驴队的空间关系塑造得十分立体。

行至“元气淋漓”的元代,你会遇见那幅命运多舛的《富春山居图》。它曾被火烧成两段,分藏两岸,直到2011年才在台北故宫实现“山水合璧”。画中富春江的悠远空灵,是元代文人“尚意趣、写胸中逸气”的极致表达。

明代的“绚丽辉煌”,在仇英的《汉宫春晓图》里展现的淋漓尽致。你能在密密麻麻的人物与华丽宫殿中,窥见明代生活的精致画卷。



《芙蓉锦鸡图》

《溪山行旅图》

## 以画溯源 盛世修典传承文脉

展览现场,76岁的吴健民女士看得格外仔细。学数学专业的她一直对历史文化很感兴趣,“以前在书上看到这些画,术语太多,看不懂。”吴女士说,自从2024年大系典藏馆开馆,住在附近的她来了很多次,还学会了用AI工具查资料、问问题。

“比如《千里江山图》,作者王希孟画这幅画的时候才18岁,多震撼!文物脆弱,但数字化后能永久保存,子孙后代都能看,这才是真正的传承。”吴女士说。

这也正是“大系”工程与此次展览最深层的意义。它不仅让《五牛图》等国宝故事被更多人知晓,更让每一位普通人都能在一笔一墨中读懂中华文明延绵不绝的精神密码。

“读画是很有意思的,不一定要有专业的美术知识。比如说山水画中陪衬有一些非常小人物,那些人物的表情、动作非常可爱。再比如花鸟的形态,又比如人物画当中物件的陈设,它跟生活是什么关系等等。这些小的细节,能够让大家更全面地理解画作的艺术和文化历史价值,让欣赏的过程更有层次、更有深度。”金晓明说,“希望通过‘大系’,观众能清晰地感知到我们绘画的历史、我们中华文明发展的脉络,去理解我们的美学精神。”

展览名称:盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展·国宝再现特展

展览地点:中国历代绘画大系典藏馆

展览时间:3月8日起,周二至周日9:00-17:00(16:00停止入馆)

注意事项:免费参观,需通过官方公众号预约