



首部海昏侯题材话剧《福兮祸兮》登陆杭城

感知公元前的历史脉动 看祸福相依的帝王人生

一场失败的盗墓,开启了一场长达七年的考古发掘。数以万计的五铢钱,只有帝王才能享用的真车真马陪葬,精致温润的玉器和成套的高等级编钟……如此多的财富为何埋葬于此?墓的发现让后世开始关注到了刘贺这位在位仅27天的帝王。

刘贺的一生用几个词语就能说完:金多多、爱读书、养生族……但是他的人生远远不止这几个词语,首部海昏侯题材话剧《福兮祸兮》以2016中国十大考古发现之一——海昏侯墓的墓主刘贺为主人公,重现了这位中国历史上在位时间最短的皇帝的唏嘘人生。

12月11日-12日,来杭州运河大剧院,看江西省话剧团再现这段海昏迷梦。 **记者 濮玉慧 通讯员 曹盛玲**



跌宕起伏的一生 辉煌又疯狂的27天
海昏侯的故事比金山银山更精彩

话剧《福兮祸兮》以考古学家参与海昏侯的发掘开篇,道出了海昏侯的传奇故事。

故事徐徐展开,从考古学者与刘贺的对话开始回溯历史。历史的考证与刘贺的经历遥相呼应,观众将随着剧情的发展,不断进行理性思考。

因墓葬出土了大量黄金,海昏侯刘贺一度被戏称为“金多多”。比起金山银山无数,刘贺跌宕起伏的传奇人生更为人津津乐道。

刘贺一生大起大落,颇具戏剧性和传奇色彩:4岁继承王位,18岁继承帝位,27天后被废,29岁又重新封侯,5年后病死在封地。

话剧打破海昏侯形象一贯的“悲剧”固定范式,以喜剧手法表现悲剧人物,描写刘贺的传奇经历,在探寻皇权更迭规律、塑造典型人物和个性的同时,挖掘和展示人物内心世界的复杂性。

刘贺的命运波折、人生起伏成为关注的焦点,他曾在权力的巅峰,也曾在失意的低谷,他的生命中充满了荣耀与耻辱、爱情与仇恨。演员们通过细腻的表演,将刘贺的内心世界展现得淋漓尽致,让观众在笑声中感受历史的沉重、人物命运的沉重。



演出时间:12月11日、12日19:30
演出地点:杭州运河大剧院·歌剧厅
演出时长:140分钟(无中场休息)
演出票价:380/280/180/80元

师徒关系的再塑造 戏剧关系的再发生
从不同视角观察刘贺的性格与得失

话剧《福兮祸兮》将大幅的笔墨放在刘贺的老师——龚隧身上,在一个充斥闹剧人物的氛围中,他是一股清流。

龚隧一身正气,喜欢教育人但不惹人厌,总是在刘贺悲伤无助的时候,给予最亲切的抚慰和最有力的支持。借由这位正直感人的老师展现出的刘贺,不再是有众多身份的侯爷,不再是有着悲剧色彩的帝王,他有人情味的一面,虽然不学无术,但是对待他人始终是纯洁真挚的。

在波云诡谲的朝堂权谋下,刘贺的个性特点无疑是催命的毒药。龚隧饱读诗书,作为老师,一心想把刘贺培养成才,但事不如愿,一面苦口婆心继续教育,一面心中包容刘贺尽情展现自己的天性。他深知刘贺为人,因此在他即将继承皇位时,就冒死请求霍光保全他的性命。

刘贺被废后,龚隧又甘愿替刘贺饮下毒酒,霍光让他继续为官,他又展现出出色的治理能力。最终由他传旨将刘贺封为海昏侯时,他又能在给予其深切关切时不授人以柄,继续保全刘贺性命。

话剧《福兮祸兮》在最后为刘贺还原了结局——修墓为自保,更为祭祀二百昌邑国民之死,立意虽巧妙,却不合剧中刘贺的心智和个性,让整部剧的历史格局形成了闭环。

“福兮祸兮”本是对刘贺命运的判词,在本剧中却成了两个真实的人物。更具反转意义的是,他们又是考古学家笔下虚构出来的人物,假作真时真亦假。

“福”“祸”两个角色与考古学家组成了现代视角,历史正剧中插科打诨,言语非常现代化、口语化,增添了活泼戏谑的意味,这也是剧目编排的一大亮点。观众在三人的引导下,观察刘贺的性格,思考他的得失。

剧中还穿插了编剧与“福”“祸”的对话,串联起整场戏剧,有效衔接剧情的同时,还加入面具、人偶、木偶、动物道具,让历史人物形象在观众面前更生动。在嬉笑和荒诞中诠释“人生如戏”“福祸相依”思想。在艺术风格上,产生了间离的艺术效果,激发观众的理性思考,从而对于历史有了沉思。同时,舞台美术的主体是一个可以多面旋转的古戏台,也呼应了这个主题。

光怪陆离的舞台视觉 色彩爆炸的迷幻仙境
芭蕾跳进兔子洞 和爱丽丝来一场奇幻之旅

本报讯(记者 濮玉慧 通讯员 季梦莹)一场超越现实界限的芭蕾盛宴,一场艺术表现和创意的庆典。12月15日,欢迎踏上这段迷人的旅程,探索刘易斯·卡罗尔笔下《爱丽丝梦游仙境》的迷人世界。

《爱丽丝梦游仙境》是刘易斯·卡罗尔在1862年的旅行中构思出的童话,与其姊妹篇《爱丽丝镜中奇遇记》一起被誉为英国奇幻文学的代表作、世界十大著名哲理童话之一。故事的主角爱丽丝是一个天真可爱、充满好奇心和求知欲的小女孩,因为在梦中追逐一只奇怪的兔子,从而开始了漫长惊险的旅行。

以这部世界经典为蓝本,现代融合芭蕾舞剧《爱丽丝梦游仙境》由艺术总监科斯坦蒂诺·弗鲁拉尼大师指导,国际知名的舞者、编舞家达米亚诺·比索齐编舞,通过舞蹈的演绎,主创们将奇幻、魔力与好奇心的元素融入这部芭蕾舞,以全新的视角吸引观众。

经验丰富的舞蹈团队,承诺带来一场超越古典与现代风格界限的舞蹈演出。演员们身着由鲁斯科尼-罗马设计的迷人服装,将为刘易斯·卡罗尔的经典角色注入生命,舞蹈、音乐和叙事的奇妙融合,将生动展现从好奇的爱丽丝到梦幻的仙境居民。

多梅尼科·斯卡拉蒂乐团则为这段奇幻之旅增添了交响乐的层次感。乐队指挥帕斯夸莱·门奇塞是一位意大利指挥家和作曲家,以其与意大利及国际上多个乐团的广泛合作而闻名。乐团通过丰富的曲目,从古典到现代作曲,谱写出与爱丽丝冒险故事相得益彰的旋律之旅,为观众带来更加深刻的艺术体验。









演出时间:12月15日 19:30
演出地点:杭州临平大剧院·大剧场
演出时长:105分钟(含中场休息15分钟)
演出票价:480/380/280/180/80(惠民票)元