

港口精神碰撞运河文脉

舞剧《东方大港》再度亮相杭州

“终于等到‘大港’了!”时隔两年,舞剧《东方大港》再度来到杭州,于4月10日至11日在运河大剧院连演两场。

这部聚焦宁波舟山港发展历程和港口建设者群像的舞剧,不仅以科技与艺术的融合刷新了观众对舞剧的认知,更通过“港城人”的奋斗史诗,串联起杭甬双城的千年文脉,成为文化共融的生动注脚。

从7000年前河姆渡文明的一支船桨出发,宁波舟山港千年不衰。作为连通世界的一流强港,宁波舟山港年货吞吐量连续15年雄踞世界大港首位,见证着浙江海洋港口高质量发展的惊人成果。



以一部舞剧的容量浓缩中国改革开放的整个历史进程,《东方大港》将宁波舟山港从地方小港蜕变为世界瞩目的东方大港的过程呈现在观众面前,无论是大港的腾飞还是和港口建设者们的成长,都照见浙江人自强不息、踏浪弄潮的精神内核。

杭州和宁波共享着底蕴深厚的江南文化,各自承载着独特的历史使命与发展愿景,从昔日海上丝绸之路两个重要的据点,到如今的浙江“双子星”,杭甬双城用江海和鸣的力量为文明写下了相似的注脚。

“看《东方大港》有一种更亲切和自豪的体验感。”观众郑先生表示,“舞剧把改革开放的精神具象化,浓缩到一个个港口人鲜活的人生经历中,从两代建设者的奉献和投入,其实可以感受到整个浙江在改革开放进程中的‘同频共振’。”

演出当晚,当大幕开启,汽笛轰鸣,巨轮入港,史诗感扑面而来,舞剧在港口繁忙的工作日常中徐徐展开。

不同于宏大主题的直叙,舞剧《东方大港》摒弃了一般的传统叙事,通过穿插呈现两代人的故事来塑造“海”“鸥”“港”“湾”四个剧中主要人物,在宏大主题下关注个体情感,用丰富细腻的细节激发人性温度,港口

的发展与人物的成长相互交织、相互作用。

剧中,作为技术研发人员的“港”与龙门吊司机“湾”,推进着港口向智慧化转型的历程;而父辈“海”“鸥”则重现了上世纪80年代港口建设的火热场景。这种代际传承的叙事,既是对建设者的致敬,也为年轻观众提供了理解时代变迁的情感切口。当母亲“鸥”将因港口抢险牺牲的父亲“海”的安全帽传递至“港”手中时,现场多位观众潸然泪下。

《东方大港》自首演以来,已在全国多地引发观演热潮,尤其受到青年群体的青睐。此次杭州站演出,也吸引了不少年轻观众到场,以集装箱为核心元素、充满硬核工业风和未来科技感的舞美设计更是赢得了年轻观众的审美认同,在谈及观剧感受时几乎都会特意“点名表扬”。

当千年运河遇见东方大港,不仅是一场艺术交流,更是一次城市精神的互鉴。宁波市演艺集团董事长林红表示:“这是一次历史的交汇,也是一次文化的贯通,希望杭城观众能在波澜壮阔的港口叙事中,触摸到与运河文脉共通的开放胸怀与创新魄力。”

(潮新闻)

刑侦剧《乌云之上》热播

悬疑剧女刑警有了一席之地



2025开年以来,悬疑刑侦剧从数量到质量一直占据着市场强势地位,于和伟、陈明昊、段奕宏、郭京飞等清一色的演技派“刑警队长”你方唱罢我登场。在这股热潮之中,孙俪以女刑警身份携《乌云之上》而来,从“女性视角”出发,不仅填补了女性在刑侦工作中独特价值的影视空白,那份抽丝剥茧的耐心与细腻动人的情感,也打开了悬疑类型表达的全新可能。

22年前,非科班出身的孙俪凭借《玉观音》出道,演绎一个不谙世事的女孩“安心”如何成长为坚定的缉毒警察,角色所需的青涩、迷茫与那时初入影视圈的孙俪“不谋而合”。22年后,孙俪再次选择刑警“韩青”回归,观众看到的是一个国民级女演员,如何用多年的自律健身,得以贴近女刑警的干练、机敏;同时,愈发成熟的演技修养和表演经验,得以从更丰富的维度,去诠释一个成熟女刑警在掺杂情感迷局的案情中,如何做到始终有勇气选择向前。“韩青”那种迎难而上、奋不顾身、果敢决绝,仿佛也有历经沧桑、成熟归来的“安心”的影子。角色的遥相呼应,先为《乌云之上》拿下观众心目中的好感分。

孙俪的市场号召力和表现力毋庸置疑,《乌云之上》的成功更是取决于内容表达与演员的双向奔赴。在一众以男性为叙事核心的悬疑剧中,《乌云之上》最独特之处在于开辟了女性悬疑叙事的新角度,不仅将女性角色提升为刑侦破案的硬核主线,更重要的是实现真正的女性叙事。全剧除了展现“韩青”在工作中的状态,还大篇幅地展现她在情感上的得失:当“韩青”面临搭档“钟伟”消失近两月毫无音讯时,她会因

为强烈的执念出现情绪上的崩溃与痛苦,会在下班后面对自己的师父喝到酩酊大醉;在不近人情的外壳保护下,“韩青”对搭档、师父、姐姐都有着极深的情感羁绊;“韩青”破案时有多奋不顾身,面对情感撕裂时就有多脆弱、柔软……这些有意的“示弱”,让一个活生生的、现实中真实可信的女刑警形象树立了起来。细腻、琐碎的情感表达在严肃的剧情中非但不冗余不突兀,反而在刑侦破案之余为观众带来密集的情感体验,并由此生发出更深层次的人性思考。

与人物塑造的高情感浓度相对应,《乌云之上》对探案过程的描摹则偏纪实风格。勘察现场、搜集证据、分析线索、串联逻辑等,以刑侦推理及心理剖析相结合的方式,观剧时既有亲临刑侦现场的纪实基调,又伴随着抽丝剥茧层层递进探索的博弈感。同时,在案件设计和破案叙事轨迹方面,该剧也不以找到幕后黑手为最终目的,而是通过几桩悬案串联不同人物的命运,最终还原出一张扑朔迷离的“犯罪网”。剧情从白小惠的案件出发,让观众“看着”凶手犯案,“韩青”的每一次调查进展,获得的都是其中的一块“拼图”。这种全新的叙事角度将角色间的博弈、复杂人性、个人故事更清晰地呈现出来。

在恶劣天气飞行时,人们大抵都有这种经验:飞机一旦冲破乌云后,眼前即是光芒耀眼的晴空万里。正如剧名所喻,人民警察对正义的追寻,如同相信乌云之上就是光明所在,影视创作同样也需要在市场迷雾中坚持革新和探索的勇气。这种信念终将指引着“破暗”前行的方向。(北京青年报)

2025年法国电影展映从上海启航

十部类型多元的影片满足不同观众观影需求

“你居然说起了意大利语!”在电影《我的马塞洛》中,气急败坏的导演朝着齐雅拉·马斯楚安尼咆哮着,影院里也泛起了观众的轻笑声。艺术电影需要找到“懂她的观众”,作为电影之城的上海,以观众对电影的理解和欣赏能力承载起非商业电影的启航。

4月12日下午,2025年法国电影展映在沪启动。“感谢大家在今天这样一个大风又下雨的天气来支持我们。”法国影视联盟大中华区总代表伊莎向现场观众致意。

《我的马塞洛》是本次展映与观众见面的首部影片。作为意大利著名演员马塞洛·马斯楚安尼的女儿,齐雅拉·马斯楚安尼在这部影片中饰演了她自己。当女儿放弃了“摆脱父亲光环”的执念,公开对父亲进行“cosplay”后,这个“星二代”反而找到了让自己与这个世界更舒服的相处方式。该片曾入围戛纳主竞赛单元。

即日起至6月底,包括《基督山伯爵》《火星特快》《我的罪行》《波尔多囚犯》《动物王国》《惺惺相惜》《日本的西多妮》《三个火枪手:米莱迪》《天啦》等在内的十部法国电影将在上海、南京、北京、武汉、杭州、成都、西安、广州、深圳和昆明等地巡回展映。

上海作为2025年法国电影展映全国首发站,4月12日至5月10日在MOVIE MOVIE影城(前滩太古里店)和上海百美汇影城(静安嘉里中心店)开启展映,并呈现丰富的配套活动。4月13日,于佩尔来到MOVIE MOVIE影城(前滩太古里店),参与她主



演的《日本的西多妮》的映前见面会。该片讲述一位女作家在日本宣传她的再版小说期间,摆脱了过去重新找到爱情。当天稍晚些时候,还上映了于佩尔的另一部电影《波尔多囚犯》,她在片中饰演的角色在探监时结识了另一位相同处境的女性,两个人开始一段意想不到的友谊。

自2004年首次在北京举办

以来,法国电影展映已成为“中法文化之春”活动的重要组成部分,积极向中国观众推介法国电影,促进中法文化交流。过去的21年里,众多法国电影人和行业领袖如苏菲·玛索、让·雷诺、朱丽叶·比诺什、克洛德·勒卢什等,以及中国电影人葛优、贾樟柯、陆川、蒋雯丽、姚晨、黄晓明、宁浩、章子怡等都曾参与其中。

(文汇报)

《棋士》口碑热度双收

腾讯视频X剧场成豆瓣均分最高剧场厂牌

4月13日,于CCTV-8和腾讯视频X剧场热播的现实主义生活流罪案剧《棋士》迎来会员收官。作为腾讯视频X剧场的最新力作,该剧自开播以来,凭借独具风格的影像叙事,“遇人则慢,遇事则快”的剧情节奏、跌宕起伏的人性博弈,迅速吸引观众的关注,以站内热度峰值26376创下腾讯视频X剧场剧集热度值纪录。

《棋士》延续腾讯视频X剧场“以人为核”的创作基因,以生活流笔触为观众呈现出高能反转的“人性棋局”。通过多重叙事维度,细腻展现在道德与欲望的交锋中,个体如何挣扎、选择,从而构建出一个充满情感浓度的“人性”故事。这种创新呈现方式,不仅打破了传统罪案剧的固有模式,也让《棋士》在一众剧集中独树一帜、脱颖而出,收获热度、收视、口碑的多赢,不仅成为腾讯视频X剧场热度值最快破26000的剧集,并以峰值26376创下腾讯视频X剧场热度值最高纪录,在播出期间CCTV-8最高收视率破1.7505%,登顶CCTV-8后黄金时段平均收视率第一,还以豆瓣开分7.5、虎扑评分9.0、微博评分8.9等口碑表现实力领跑。

作为腾讯视频X剧场的第5部精品力作,《棋士》与上一部剧场作品的播出间隔长达14个月,在此期间,平台并未盲目追求上新速度,而是始终将内容质量放在首位,坚守着输出精品、严选严筛、宁缺毋滥的创作态度。在向好内容的长期坚守与不断探索下,腾讯视频X剧场已播出的5部剧集保持着部部精品、后劲十足的态势,收获豆瓣评分平均7.9分的亮眼成绩,成为目前市场



上豆瓣均分最高的剧场厂牌。

从《漫长的季节》《欢颜》《繁城之下》《黑土无言》再到《棋士》,腾讯视频X剧场在“一剧一格”的创作理念下,始终坚持剧集品质、先锋调性和艺术审美,基于对市场和用户需求的深度洞察、对内容创作规律的深度尊重、对先锋表达的坚定探索,以及对“作者性”叙事的高度包容,不断进行纵深拓展。创作过程中,平台给予艺术创作者充分的创作自由与空间,鼓励并支持艺术创作者开发内容的无限可能。

在内容同质化与审美疲劳并存的当下,腾讯视频X剧场以“一剧一格”的精品内容实现破局。未来,腾讯视频X剧场将继续坚持对艺术创作、艺术创作者和用户的尊重,以风格化、先锋性为底色,持续推出更多题材多元、不设边界、富有创造力的艺术作品,不断以创新拓宽边界,持续探索先锋表达,展现精品剧集更多可能性的同时,稳步推动剧集市场的高质量发展。(扬子晚报)