

文明新证
史前的考古新发现

长江下游是中华文明的重要发祥地之一,本单元聚焦距今11000年至4000年间浙江史前文明的突破性发现。

下汤遗址纵贯新石器时代始终,实证万年文明史;皇朝墩遗址发现早期大规模水稻种植,是稻作文明起源探索的新材料;汶溪遗址补全河姆渡文化的历史拼图;浙西南的小熊山、显圣湾遗址丰富了好川文化聚落研究……

这些发现进一步完善了浙江史前文化谱系,以稻作文明、聚落规划、礼制萌芽为主线,实证长江下游不仅是稻作文明摇篮,更为中华文明多元一体格局奠定基石。



宁波镇海汶溪遗址·骨耜

属新石器时代河姆渡文化,宽8.6厘米,高14.8厘米,双孔用以绑缚木柄,适用于江南湿软土壤的挖土工具。



长兴新安遗址·陶纺轮

属新石器时代崧泽文化,外径6厘米,孔径0.6厘米,纹饰精美,推测为龙纹或蛇纹。

浙里寻珍——2024年度考古成果展
过去一年,浙江考古发现了什么?

钱塘潮涌,亘古不息。“浙里寻珍——2024年度考古成果展”集中展示了从浙江148项发掘项目中评选出的26处考古重要发现。这些遗址出土的400余件文物集群亮相,多件文物为首次展出,全方位、多角度地呈现了浙江考古的深厚底蕴。

展览以四大篇章构建时空经纬,作为“浙江考古奥斯卡”的年度盛会,不仅是2024年度考古成果的集中检阅,更是文化遗产活化利用的创新实践。

通讯员 李恬怡 记者 濮玉慧

展览时间:即日起至5月25日

展览地点:浙江省博物馆孤山馆区、西湖美术馆

越地风华
商周的考古新发现

浙江是越国故地,本单元以七处遗址揭示商周时期越地的文化面貌。

孤林村遗址的马桥文化遗存,为钱塘江以北的商周时期文化提供新材料;傅家峙遗址的战国台基兼具军事与冶炼功能,可能与文献中的“固陵城”相关;稽中遗址的越国水井及马坑,印证勾践建都史实……

这些发现以城市建设、军事防御、基层聚落及跨区域互动证据,串联起越地先民的生活轨迹为探索商周时期的浙江提供关键链环。



杭州滨江傅家峙遗址·青铜矛

东南肇兴
汉唐的考古新发现

汉唐浙江是东南文明勃兴的核心枢纽。

九里古墓群串联战国越墓至明清朱氏家族墓地,反映丧葬制度的历程;恂南遗址的排桩护岸、芝麻窑藏与百草园遗址的越国建筑、六朝狗骨遗存,揭示了江南湿地开发与滨海生业模式;吴兴三湾东汉龙窑、嵊州缸山村六朝画像砖,还原青瓷转型与墓砖产销链条……

这些发现以墓葬变迁、陶瓷生产与生态适应为主线,勾勒出汉唐浙江从越地文化向帝国城邑的文明进程。



湖州吴兴三湾窑址群·陶塑

东汉时期酱釉陶马,长10.3厘米,高9.1厘米。

海陆交响
宋元明清的考古新发现

宋元明清浙江是海陆文明交汇的核心。

吴越衣锦城以“山、水、城”合一的规划设计构筑城市;嘉兴东塔寺北宋塔基“井”字形套箱与陶缸地基,展现了江南软土营造的高超技术;温州朔门古港,揭露13座唐宋码头、北宋九舱沉船及减摇水舱结构,实证“五门贯江”的海洋贸易盛景……

这些发现以城市、港口、建筑、海防四重维度,揭示浙江从城市规划到建筑技术、从海港贸易到守护疆域的文明交响。



温州朔门古港遗址·青釉方瓶

北宋时期,高16.1厘米,细长颈,斜腹器形修长,瓶身刻有执莲童子纹。



嘉兴东塔寺遗址·石菩萨坐像

“造图叙语”国际纹样创意设计邀请展
以纹样连接传统与未来

本报讯(通讯员 赵佳蓉 记者 濮玉慧)近日,第十三届国际纹样创意设计大赛(ICP-DC)暨2025“造图叙语”国际纹样创意设计邀请展在中国美术学院启幕,以纹样为媒,架起传统与现代、东方与世界的对话桥梁,为全球设计界、教育界及公众呈现一场文化传承与创新设计的盛会。

纹样是样式化的视觉符号,也是抽象提炼的形象、应用形式和载体三者不可分的表现,折射出先民对于宇宙世界、自然与人、人与人关系的思考与认知,反映时代语境中人类的伟大劳动智慧与旺盛的审美创造力。

作为文明互动的社会镜像,纹样缠绕在中西艺术史中,投射出各民族文化心理及情感的表达。无论是中华文化中新石器时期回纹、良

渚玉琮神人兽面纹、青铜饕餮纹、唐草宋枝,还是古埃及的莲花、古希腊的棕榈茛苕、中世纪的鸢尾藤蔓……纹样中蔓延着先民对自然万物的信仰敬畏与美好生活的向往寄寓。

国际纹样创意设计大赛系列活动分为大赛展览、设计师邀请展、学术研讨会三个部分。大赛以全球征稿的形式,参赛作品涵盖纹样创意视角、当代设计方法,强调日常生活中“寻常物的嬗变”的艺术以及之后形成的新语言形式、符号特征。作为发掘和培育设计创新人才国际专业平台,大赛成功将纹样从“装饰符号”升华为“文化叙事者”,持续为本土原创设计注入创新活力。

2025“造图叙语”国际纹样创意设计邀请展依托第十三届国际纹样创意设计大赛,呈现了国内外近20位艺术家、设计师的40余件作品,聚焦叙事与图案之间的关系,既呈现“图案”“纹样”这两个词汇中所蕴含的现代设计之源,也链接起“纹/文”初萌时与叙事之间的用意关系。在经验工业技术给图案带来精密、稳定、秩序与速度的同时,也能体悟手工艺中所携有的“人”的手泽、温暖、美的沉思与匠意,感受“叙事”作为人类理解自身存在的基本方式,具有洞穿学科门类分别之眼。

展览通过三大板块系统解构纹样的文化密码:“天纹织象”溯源人类通过图纹理解宇宙万物的古老智慧,展现自然符号的现代转译;“世纹浮绘”以纹样为媒介,重构神话、历史与现实交织的文化记忆;“身纹迹反”则探讨从文身到服饰的纹样演进,解析身份建构与社会符号的互动机制。展览突破了传统装饰艺术的范畴,将纹样提升为跨学科的叙事载体,在当代技术语境中重新诠释这一视觉语言的情感维度和文化深度。

同期举办“造图叙语”2025年度国际纹样文化解读研讨会,聚焦纹样作为文化叙事的载体,探讨其在数智时代技术深度迭代背景下,如何从传统符号表达转向多维的叙事语言,承载文化记忆、情感共鸣与未来想象,围绕染织设计教育的当代转向、图案叙事与艺术身份建构,以及纺织艺术与新商业场景等议题展开深度交流与学术讨论。



展览时间:截至5月8日

展览地点:中国美术学院中国国际设计博物馆1号厅、多功能厅