



从克孜尔石窟到大足石刻

石窟艺术“触手可及”

本报讯（通讯员 李恬怡 记者 濮玉慧）日前，一场跨越时空界限的艺术盛宴“相无古今——石窟艺术超感沉浸体验”在浙江省博物馆之江馆区开幕。

本次展览由物质现实区域、增强现实区域、虚拟现实区域组成，采用“实物+数字沉浸体验”方式演绎石窟艺术的东渐演变主题，全力呈现石窟艺术之美。全场沉浸体验内容覆盖犍陀罗艺术、克孜尔石窟、敦煌莫高窟、麦积山石窟、云冈石窟、龙门石窟、大足石刻等主题。观众无需远涉千里，即可置身于壮丽石窟群中，近距离感受石窟艺术的魅力。

混合现实（MR）和虚拟现实（VR）数字沉浸体验场景是这场展

览的核心体验内容。在约1200平米的展陈空间内，展览运用数字3D打印、拓展现实（XR）、AI算法辅助图像生成和实时渲染等数字技术手段，构造出“物质现实—增强现实—虚拟现实”的三段式结构，拓展了博物馆展陈模式全新维度。步入其中，观众不仅是旁观者，更是参与者。例如在虚拟现实（VR）部分，参观者使用可穿戴式VR体验设备，在“妙数飞天”AI数字人的引导下，沉浸式参观各大石窟。

本次展览为收费展，将展出至2026年10月31日。欢迎大家走进浙江省博物馆之江馆区，亲身感受这场穿越千年的石窟艺术奇旅。

时间:至2026年10月31日
地址:浙江省博物馆(之江馆)负一层体验中心展厅
票价:88元(优待票68元)



物质现实区域

主要以传统方式展陈包括文物和复制件在内的犍陀罗艺术风格实体展件：

1. 巴基斯坦白沙瓦博物馆十二件馆藏犍陀罗雕塑3D复制件；
2. 深圳市梵亚艺术博物馆十四件馆藏犍陀罗雕塑类型文物。

增强现实区域

增强现实区域分克孜尔石窟、敦煌莫高窟、麦积山石窟、云冈石窟、龙门石窟和大足石刻六个单元。各单元均在经过风格化舞台美术设计的展陈空间中，以相关石窟文物展件或复制实物展件、模型展件或摹本手稿展件，匹配对应的混合现实（MR）场景。参观者借助便携式可穿戴XR/VR眼镜，既可以观赏实物展件，又可以进入专业创作的数字混合现实场景，沉浸体验石窟艺术具体而微的精妙细节。

虚拟现实区域

参观者使用可穿戴式VR体验设备，由“妙数飞天”AI 数字人为向导，前往石窟艺术自西向东传入中国、不断演变发展的各个重要节点石窟。VR场景并不拘泥于对原有石窟空间和造像壁画等艺术的完全数字复原，而是根据各个石窟的特点，结合虚拟现实漫游的特性做了富有创造力的提炼发挥，使得参观者能够通过更为生动和直观的模式了解石窟艺术中国化的脉络。

开篇:犍陀罗艺术

从石窟艺术的溯源犍陀罗艺术开始，领略深受希腊古典现实主义艺术影响的石窟艺术风格。

第一站 :克孜尔石窟

漫游以第38窟为蓝本的石窟场景，体验克孜尔石窟特有的菱格画风和色彩运用。

第二站:敦煌莫高窟

进入以莫高窟第159窟为原型的洞窟，漫游根据普贤变、文殊变壁画的再创作场景。随后，漫游第285窟数字复原洞窟。遇见九色鹿、观摩绚丽多姿的各式敦煌藻井纹样。

第三站 :麦积山石窟

漫游麦积山外景，看大型造像。

第四站 :云冈石窟

在云中首先体验云冈第12窟“音乐窟”中出现的诸多乐器。随后进入一个荟萃众多云冈石窟经典造像的巨大空间。

第五站 :龙门石窟

遥望夜色中的奉先寺卢舍那大像，领略石窟艺术中国化的成熟风格，与“龙门二十品”中的魏碑书法互动交流。

第六站 :大足石刻

漫游至巴蜀石窟群代表之一大足石刻，体验其世俗化纹样装饰风格。

惊世地宫 唤醒沉睡的盛唐记忆

1981年8月24日，扶风的绵绵阴雨，使历经了372年风雨剥蚀且年久失修的法门寺明代真身宝塔的半边塔身轰然坍塌，另一半塔身却依然矗立，一时成为奇观。宝塔的倒塌使法门寺地宫重现世间，震惊了考古界。1987年4月3日，2000余件大唐皇室重宝簇拥着举世无双的佛指舍利横空出世，使其成为“20世纪中国考古重大发现”之一。



鎏金四十五尊造像盃顶银宝函



六臂观音纯金宝函

法门寺地宫出土文物中最重要的就是四枚佛指舍利，此次展览的是用来装舍利的八重宝函其中两重。鎏金四十五尊造像盃顶银宝函，造型方厚，函顶及四壁刻有45尊形象各异、服饰不同的造像。六臂观音纯金宝函正面镌六臂如意轮观音，观音后面为四株菩提。



鎏金人物画银香宝子

百余件国宝再现盛唐风华

法门寺珍宝亮相浙博

本报讯（通讯员 李恬怡 记者 濮玉慧）眼下，“大唐盛世 法门珍宝——唐代文物精品特展”正在浙江省博物馆孤山馆区浙江西湖美术馆展出。此次展览以“大唐盛世”为时代背景，以“法门珍宝”为核心亮点，汇集了全国7家文博单位的百余件精品文物，通过珍贵的文物遗存，多维度、立体化地展现唐代高度发达的文明。

此次展览，观众将近距离欣赏到法门寺博物馆藏的六臂观音纯金宝函、鎏金四十五尊造像盃顶银宝函、鎏金双蛾团花纹银香囊、鎏金银龟盒、鎏金人物画银香宝子等珍贵文物，还有来自西安市临潼区博物馆、昭陵博物馆、镇江博物馆、灵台县博物馆等文

博单位的代表性文物。此外，展览特设“唐茶雅韵”“香道梵音”“VR体验”三大互动空间，让观众沉浸式感受唐代社会生活的丰富多彩。

本次展览为收费展，展期至10月10日。欢迎广大观众来到西子湖畔，开启一场穿越千年的盛唐文化之旅。

时间:至10月10日
地址:浙江省博物馆孤山馆区
票价:60元(享受学生/亲子/免费的观众验票入场时,须出示符合相应条件的实体证件原件)

无价之宝 千年绝艺的巅峰呈现

“地宫一开，便是半个盛唐”，法门寺地宫的发现，仿佛为我们打开了一扇通往盛世大唐的窗，让我们能够窥见那个时代的辉煌。

富丽堂皇的金银器、千峰翠色的秘色瓷、奇形异彩的琉璃器、精美异常的丝织品等大唐宫廷器物，随舍利供奉于法门寺唐塔地宫的坛场之中，尽显大唐社会的风采神韵；缕缕茶香沁人心脾、丝丝酒香醇厚绵长、袅袅檀香古韵悠长……唐代多元包容的文化如同和煦的春风，不断吹拂着后人的心田，滋养着我们的精神世界。



鎏金银龟盒



鎏金双蛾团花纹银香囊



八瓣团花纹蓝色琉璃盘

盛世华章 多维呈现大唐万象

法门寺地宫尘封千年的瑰宝，为盛唐的技与美写下不朽注脚。鎏金浮光中，篆刻工艺如笔走龙蛇，缠枝莲纹在银香囊上舒展绽放，玲珑剔透的秘色瓷泛着“千峰翠色”，釉面如凝露含烟，印证陆龟蒙笔下“夺得千峰翠色来”的绝代风华。法门寺的珠玉琳琅，不仅是皇家崇佛的见证，更是唐代“工致天然”美学观的巅峰凝结。

技艺在梵音中淬炼成诗，器物在晨钟暮鼓间沉淀为史。当来自大唐盛世的各类珍宝齐聚一堂，我们仍能触摸到那个时代——技以载道，美以通神，千年不息。



八棱净水秘色瓷瓶

釉色如“千峰翠色”，又似“明月染春水”，乾隆遍寻不得的至宝在此呈现。秘色瓷以前只见于文字记载，无人知道其真正的颜色，直到法门寺地宫发掘，才终于揭开神秘的“面纱”。本次展览共有两件秘色瓷，分别为八棱净水秘色瓷瓶和五瓣葵口大内凹底秘色瓷盘，这些来自千年前浙江慈溪上林湖窑场的皇室贡品，如今荣归故里。



▲兽面镇墓兽

◀踏羊彩绘天王俑